



# Cuatro Elementos

*“El desarrollo personal no es una entidad mensurable. Es crecimiento en disensión disciplinada, empeño imaginativo que no puede medirse respecto de ningún curriculum (título, certificado o diploma). El aprendizaje que yo aprecio es una recreación inmensurable”*

*Ivan Illich. La sociedad desescolarizada.*

## **CARTA ABIERTA A LOS (SERES) EDUCADORES**

Imaginar una educación es imaginar una forma de vida. Imaginar una forma de vida es imaginar una forma de educación, una educación inexpugnablemente integral, holística abarcadora de todas las dimensiones del ser: corporal, intelectual, emocional y espiritual. El tamaño de nuestra responsabilidad existencial debe ser experimentada en función de cuanto hacemos para que día a día cada una de esas dimensiones evolucionen (o involucionen) en nosotros y en quienes interactúan con nosotros no sólo dentro del aula en nuestro doble rol de docente-alumno sino fuera de ella en cada uno de los múltiples roles que desempeñamos como padre, madre, hijo, hija, amiga, esposo, esposa, amigo, amiga, profesional, en resumidas cuentas, en nuestro rol humano, consciente de su poder transformador de las realidades, de los mundos, múltiples, que conviven en este planeta. Abandonar la coartada que asegura que “nada puedo hacer para cambiar el mundo” es el primer paso de una toma de consciencia del poder que segundo a segundo ejercemos sobre nos-otros y los otros, en cada uno de esos roles. El tamaño del cambio, de la transformación tampoco es excusa para falsear nuestra legitimación acomodaticia, autoindulgente. Los grandes monumentos de la historia humana se construyen con pequeñas piedras, piedra por piedra; los grandes cambios históricos los construimos con pequeñas acciones, acción por acción, pequeñas solo en

relación con la inmensidad del cosmos, pero enormes, gigantes en relación con la vida modificada, en el mejor (o peor) sentido. Metamorfosis de lo (im)perceptible. Sólo hay que (re)aprender a mirar, a descubrirse en medio de un planeta donde somos muchos más de los que creemos tirando y levantando para el mismo lado. “Descubro todo los días gente que quiere luchar con sus medios y en sus lugares para tratar de que se escuche lo que la investigación (la acción, la práctica) liberadora puede aportar a los problemas de la sociedad” descubrió Bourdieu. Descubrir y descubrirse, rebelarse para revelarse, con toda la profundidad humana, ontológica de estas palabras, ahí está el propósito, la misión, la vocación de la(s) educación(es). “Saber y crecer, todo que ver” escribió y defendió toda su vida Paulo Freire. Pedagogía, más allá del niño, la niña y las instituciones, los diplomas y los programas, más allá de las clásicas jerarquías asignadas a las materias y por tanto a la(s) inteligencia(s); redescubrir el exquisito sabor de saber, de saberse sabiendo aprendiendo y enseñando en una dialéctica intrínseca a todos los seres humanos. La vida como experiencia pedagógica, androgógica, el niño y el adulto aprendiendo hasta el último aliento vital para dignificar la vida al compás del tiempo en “una educación integral que recupere en las aulas todas la expresiones de la cultura: teatro, música, pintura, escultura, cine...” como afirma Elliot Eisner, que no sólo otorgue a las artes el mismo valor que a las ciencias, sino que entienda que esta diferencia no es más que una trampa del intelecto que ha derivado en una razón instrumental hegemónica cuya soberbia creyó conquistar la naturaleza olvidando que esta es el espíritu inconquistable, en fin, que entienda que la una, la ciencia esta hecha de la otra, el arte y viceversa en tanto forman una “unidad cultural” que nos hace seres “híbridos” según las palabras de Prigogine, que vivir es una experiencia física y metafísica. Que la sabiduría no depende de la cantidad, sino de la calidad de años vividos.

Por todo esto, y mucho más que las palabras podrían aun con sus virtudes y defectos plasmar, es que escribimos, nosotros, con nuestras virtudes y defectos, esta carta a modo de llamado a ese otro a quien, aún sin poder escapar a estos dos epítetos humanos, demasiado humanos, consideramos nuestro compañera/o de viaje en este derrotero de construcción (y des-cons-trucción) del mundo que deseamos, limitado principalmente por los límites de nuestros lenguajes y gestos (auto)creativos.

## LIBROS SUGERIDOS

“Al deslizarme sobre esa substancia incorpórea que es el texto (...) me sentía deslumbrado, atravesado por las luces de un faro” escribió Sartre en su autobiografía “Las palabras”. Prolongando su sentimiento, a continuación compartimos con quien quiera acercarse a ellos, una lista no exhaustiva de los textos que nos sirven como faro, tanto por sus luces y sombras, acuerdos y desacuerdos siempre potentes, y que creemos entrañablemente también pueden servirle a cada uno de ustedes, hecho que por supuesto no depende sólo del libro sino de cómo deciden vivirlo, practicarlo.

## ENSAYOS

Adorno, Theodor. Educación para la emancipación: conferencias y conversaciones con Hellmut Becker (1959-1969); Morata.

Althusser, Louis. Ideología y aparatos ideológicos del estado; Nueva visión.

- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual: psicología del ojo creador, Alianza editorial  
\_ Consideraciones sobre la educación artística; Paidos.  
\_ El pensamiento visual, Paidos.  
\_ El cine como arte, Paidos.
- Apple, Michael. Ideología y currículo; ediciones Akal.
- Bakunin, Mijail. Dios y el estado; Terramar.
- Bergala; Alain. La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión de cine en la escuela y fuera de ella; Laertes S.A de ediciones.
- Berger, Peter, Luckmann Thomas. La construcción social de la realidad; Amorrortu Editores.
- Bernstein, Basil. La estructura del discurso pedagógico: clases, códigos y control (Vol.4); Morata.  
\_ Pedagogía, control simbólico e identidad; Morata.
- Bourdieu, Pierre. Homo academicus; siglo xxi.  
\_ Capital cultural, escuela y espacio social; siglo xxi.
- Bourdieu, Pierre; Passeron Jean Claude. Los herederos : los estudiantes y la cultura, siglo xxi.  
\_ La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza; Fontamara.
- Campbell, Joseph. El héroe de las mil caras. Editorial Fondo de cultura económica.
- Chomsky, Noam. La (des)educación; editorial Crítica.
- Camus, Albert. El hombre rebelde; Losada.
- Castel, Robert. La inseguridad social: ¿Qué es estar protegido?; Ediciones Manantial.
- Dewey, John. Democracia y educación; Morata.  
\_ Experiencia y educación; editorial Biblioteca nueva.
- Dolto, Francois. La causa de los niños, Editorial Paidos
- Droit, Roger-Pol. Entrevistas con Michel Foucault; Paidos. (uno de los mejores libros para introducirse y profundizar en el entramado del pensamiento de Foucault en torno a la relación saber-poder entre las instituciones disciplinarias como la prisión, la escuela...)
- Durkheim, Emile. La educación moral; Losada.  
\_ Sociología y educación; Altaya.
- Dweck, Carol. Mindset: la actitud del éxito. Editorial Sirio.

Eisner, Elliot. Cognición y currículum: una nueva visión; Amorrortu editores.  
\_ El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia; Paidos.

Ferrer Guardia, Francisco. La escuela moderna; Biblioteca nueva (publicado en 1909 es el primer y más radical texto de reforma educativa humanista del siglo xx)

Finocchio, Silvia. La escuela en la historia Argentina; Edhasa.

Foucault, Michel. Vigilar y castigar: el nacimiento de la prisión; siglo xxi.  
\_ La verdad y las formas jurídicas; Gedisa. (Disponible para descargar en: <http://www.scribd.com/doc/7908160/Michel-Foucault-La-verdad-y-las-formas-juridicas>)

Freire, Paulo. La educación como práctica de la libertad; siglo xxi.  
\_ Pedagogía del oprimido; siglo xxi.  
\_ Cartas a quien pretende enseñar; siglo xxi.  
\_ Pedagogía de la esperanza; siglo xxi.

Gardner, Howard. Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica; Paidos.  
\_ Educación artística y desarrollo humano; Paidos.  
\_ La mente no escolarizada: como piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas; Paidos.

Giroux, Henry. Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje; Paidos.  
\_ Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición (con prólogo de Paulo Freire); siglo xxi.  
\_ Cine y entretenimiento: elementos para una crítica política del filme, Paidos.

Goffman, Erving. La presentación de la persona en la vida cotidiana; Amorrortu.  
\_ Estigma: la identidad deteriorada; Amorrortu editores.

Greene, Maxine. Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social; editorial Grao.

Guattary, Felix y Rolnyc Suely. Micropolítica; cartografías del deseo. Editorial traficantes de sueños (En especial el capítulo 2, punto 10, pagina 117, “La escuela”. El libro se encuentra disponible para descargar por Internet bajo la licencia “Creative commons” la cual da “libertad para copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra” [http://www.traficantes.net/index.php/trafis/editorial/catalogo/coleccion\\_mapas/micropolitica\\_cartografias\\_del\\_deseo](http://www.traficantes.net/index.php/trafis/editorial/catalogo/coleccion_mapas/micropolitica_cartografias_del_deseo))

Gvirtz, Silvina. Del currículum prescripto al currículum enseñado: una mirada a los cuadernos de clase; Aique grupo editor.

Holt, John. Cómo fracasan los niños.  
\_ Cómo aprenden los niños pequeños y los escolares. Editorial Paidos.

\_ Teach your own. Editorial Ingram Publisher Services (El libro de Homeschooling de John Holt)

Illich, Ivan. La sociedad desescolarizada; Joaquín Mortiz. (Ya que es un libro muy difícil de conseguir en Argentina, les dejamos dos paginas de Internet desde donde pueden descargarlo de forma gratuita:

<http://www.enxarxa.com/CGT/recursos/biblioteca/ILLICH%20la.sociedad.desescolarizada.pdf> o bien <http://www.ivanillich.org.mx/Lidesind.htm>)

Jackson, Philip. La vida en las aulas; Morata.

\_ Enseñanzas implícitas; Amorrortu Editores.

Jodorowsky, Alejandro. La danza de la realidad; editorial Siruela. (autobiografía, suerte de novela de aprendizaje)

Jung, Carl Gustav. Conflictos del alma infantil. Editorial Paidós.

Kropotkin, Piotr. La moral anarquista; editorial Libros de anarres.

\_ A los jóvenes (Ensayo fundante en el que cual este autor libertario se explaya respecto a las potencias transformadoras de paradigmas. El texto puede descargarse en:

[http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/filosofia/juventud/juventud.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofia/juventud/juventud.html))

Leonard, George. Educación y éxtasis. Ediciones La Llave.

Luzuriaga, Lorenzo. Diccionario de pedagogía; Losada.

\_ Pedagogía; Losada.

Malaguzzi, Loris. La educación infantil en Reggio Emilia. Ediciones Octaedro.

Marx, Karl. Tesis sobre Feuerbach (Sólo dos páginas que deslindan su llamado a la transformación pedagógica. Les compartimos una de las direcciones de donde pueden descargarlas gratis: [http://www.analitica.com/BIBLIOTECA/marx/tesis\\_feuerbach.asp](http://www.analitica.com/BIBLIOTECA/marx/tesis_feuerbach.asp))

McLaren, Peter. La vida en las escuelas: una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación; siglo XXI.

McLaren, Peter; Giroux Henry. Sociedad, cultura y educación; Miño y Davila editores.

Milgram, Stanley. Obediencia a la autoridad. Editorial Capitan Swing.

Mischel, Walter. El test de la golosina. Editorial Debate.

Montessori, María. El método de la pedagogía científica. Editorial biblioteca nueva (Texto que sienta las bases del método Montessori)

\_ La mente absorbente del niño. Editorial Diana.

Morin, Edgar. Los siete saberes para la educación del futuro; Nueva visión.

\_ La cabeza bien puesta: bases para una reforma educativa; Nueva visión.

Miller, Alice. Por tu propio bien: raíces de la violencia en la educación del niño. Editorial Tusquets.

Naranjo, Claudio. Cambiar la educación para cambiar el mundo. Editorial La Llave.

\_ La mente patriarcal. RBA libros.

\_ La revolución que esperábamos. Editorial Grupal

Neill, Alexander. Summerhill. Editorial fondo de cultura económica.

Paymal, Noemi. Una pedagogía para el tercer milenio. Tomo 1 y 2. Editorial Kier.

\_ Los niños y niña de hoy de mañana. Editorial Kier (Ambos textos y otros de la autora pueden descargarse gratuitamente del siguiente link

<http://www.pedagoogia3000.info/index.php/es/libros-3000>)

Prigogine, Ilya. El nacimiento del tiempo; Tusquets

\_ La nueva alianza: metamorfosis de la ciencia; Alianza editorial.

Read, Herbert. Educación por el arte; Paidós

\_ El significado del arte, Losada

\_ Educación artística y desarrollo humano, Paidós

\_ Anarquía y orden: ensayos sobre política; editorial Americalee.

Reimer, Everett. La escuela ha muerto. Barral Editores.

Robinson, Ken. El Elemento. Editorial Conecta.

\_ Escuelas creativas. Editorial Grijalbo.

\_ Tú, tu hijo y la Escuela. Editorial Grijalbo

Rousseau, Jean Jacques. El Emilio o de la educación. (libro que da origen a la mirada contemporánea de la educación.)

Sarmiento, Domingo Faustino. De la educación popular. Editorial Universidad de Palermo (Aquí el autor forja las bases del sistema educativo argentino)

Sartre, Jean Paul. El existencialismo es un humanismo; Edhasa (excelente ensayo por su claridad y agudeza que aclara los malentendidos en torno al pensamiento existencialista y su espíritu libertario)

Stern, Arno. Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Editorial Samaruc.

Stirner, Max. El falso principio de la educación (breve y excelente ensayo de uno de los fundadores del pensamiento libertario. Partiendo de la pregunta "¿Educamos concienzudamente nuestra disposición para ser creadores, o se nos trata tan solo como criaturas cuya naturaleza se presta meramente a ser adiestrada?", el autor teje una serie de preguntas y respuestas de eterna vigencia. La única posibilidad de leerlo es descargándolo por Internet. <http://www.lacrisalida.com/libros/falsoprincipio.htm>)

Steiner, Rudolf. La educación del niño: pedagogía Waldorf; Editorial Antroposofica.

\_ Metodología y didáctica: fundamentos de la educación Waldorf; Editorial Rudolf Steiner S.A.

\_ La educación como problema social: fundamentos espirituales, culturales y sociales de la pedagogía Waldorf; Editorial Antroposofica.

\_ A continuación dejamos una dirección de internet donde pueden descargar dos libros de Steiner: La educación del niño desde el punto de vista de la Antroposofía, y Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación  
<http://peuma.unblog.fr/files/2012/07/Steiner-La-educacion-del-ni%C3%B1o-desde-la-antroposofia.pdf>

Tonucci, Francesco. La ciudad de los niños. Editorial Losada (Creador de la hermosa propuesta del mismo nombre y del famoso dibujo “La máquina de la escuela)

Willis, Paul. Aprendiendo a trabajar: cómo los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera; Akal

#### TEATRO

Ibsen, Henry. Un enemigo del pueblo; Losada

\_ Casa de muñecas; Losada.

\_ Un enemigo del pueblo. Losada.

\_ Los pilares de la sociedad; Losada.

Ionesco, Eugene. Rinoceronte; Losada.

\_ La lección; Losada (esta edición también incluye: El maestro; Víctimas del deber y la joven casadera)

\_ La improvisación del alma; Losada.

Miller, Arthur. Muerte de un viajante; Tusquets

\_ Todos eran mis hijos; Losada (esta edición incluye la obra Después de la caída.)

Sartre, Jean Paul. Las manos sucias; Losada.

\_ Las moscas; Losada.

\_ Muertos sin sepultura; Losada.

\_ A puerta cerrada; Losada (esta edición incluye la obra La puta respetuosa)

Williams, Tennessee. Escaleras al techo; Losada

\_ El zoo de cristal; Losada.

\_ Verano y humo; Losada.

#### NOVELAS

En un gran análisis histórico de la novela que forma parte de la antología de sus escritos publicada con el nombre “Estética de la creación verbal” (Siglo xxi editores, 2008) el brillante filósofo del lenguaje soviético Mijail Bajtin hace referencia entre otros tipos de novela a la “Novela de Educación”. Bajtin en su definición le otorga una serie de características que en la siguiente enumeración no nos preocupamos por respetar taxativamente; lejos de nosotros esa intención, creemos profundamente que toda obra, sea o no novela, sublime o vulgar (pensar por ejemplo en las excelentes reflexiones de Barthes en torno a objetos culturales “banales” que atestan nuestra cotidianeidad en su obra “Mitologías”) tiene algo para enseñarnos y que la grandeza del resultado depende principalmente de nosotros.

Bradbury, Ray. Fahrenheit 451. Debolsillo.

Bronte Anne. Agnes Grey. Editorial Debolsillo.  
Calvino, Italo. Las ciudades invisibles, Siruela.

Camus; Albert. La peste; editorial Debolsillo.  
\_ La caída; Losada.

Colette. Claudine en la escuela; Anagrama.

Dickens, Charles. Canción de navidad; Edhasa.  
\_ Oliver Twist; Andres Bello (una muy buena edición abreviada)  
\_ Grandes esperanzas; editorial Juventud.

Flaubert, Gustave. Madame Bovary, Losada (El primer capítulo de la primera parte sigue siendo, allende los años transcurridos, una certera introducción a las formas predominantes del accionar pedagógico verticalista)  
\_ La educación sentimental, Losada.

Gavino Ledda. Padre Padrone (novela difícil de conseguir pero que puede ser descargada por Internet. Inspiró la película homónima dirigida por los hermanos Taviani; la misma figura en la sugerencia de películas)

Hesse, Hermann. Siddharta. Debolsillo.  
\_ Demian. Editorial Edhasa.

Huxley, Aldous. Un mundo feliz; Debolsillo.  
\_ Nueva visita a un mundo feliz; Edhasa (en particular el capítulo xi Educar para la libertad.)

Jane Austen. Orgullo y prejuicio; editorial Debolsillo.

Orwell, George. 1984. Booket.  
\_ Rebelion en la granja. Booket.

Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo; Losada.

Tolstoi, Leon. La muerte de Ivan Illich; Juventud.  
\_ Sonata a Kreuzer; Terramar.  
\_ Hadji Murat; Verticales de bolsillo.

Twain, Mark. Las aventuras de Tom Sawyer; Porrúa.  
\_ Las aventuras de Huckleberry Finn; Porrúa.

Verbitsky, Bernardo. Villa miseria también es América; Sudamericana.

Yevgueni, Zamiatin. Nosotros; (Debido a que este libro, en el que se inspiró Orwell para hacer 1984, es casi inhallable en Córdoba, acá dejamos una página para bajarlo gratis: <http://www.librosgratisweb.com/libros/nosotros.html>)

## PELICULAS

Más allá de esa clase de cine utilizado como mero objeto de banalidad y entretenimiento masivo de las subjetividades que en su misma proyección reduce los límites de las miradas en las cuales mirarnos, funcionando a modo de espejo que repite incansablemente la imagen de un mundo y un planeta donde el consumo de mercancías rige el orden del con-vivir, hay otros cines que vibran por humanizarnos, por recordarnos que la vida no es un mero espectáculo mercantil hollywoodense; donde Hollywood ya no es sólo un espacio geográfico sino un imaginario social hegemónico universalmente distribuido que hace de los creadores de una película, independientemente del país que procedan, no la marca de la identidad de sus búsquedas viscerales, sino unas meras marionetas puestas a disposición de su servicio financiero. Así, dos ideas de dos de los más grandes directores de la historia del cine nos permiten tomar el pulso vital del cine como medio de educación integral en el más entrañable sentido del término:

Jean Luc Godard en su “Historia(s) del cine: “el cine es una forma que piensa, tanto como un pensamiento que permite formar”

Jean Renoir en “La política de los autores”: “Desde que el mundo es mundo, hay una especie de tentativa de escapar de la materia y de aproximarse a lo espiritual, que es evidente; y yo creo que toda obra de arte que da un paso, unos milímetros, hacia el contacto con ese algo espiritual, es una obra de arte que tiene su interés”

Vale aclarar que en razón de la poca impronta comercial de estas películas por los motivos antes desarrollados, son muy difíciles de conseguir en videos clubes que no tengan una orientación que exceda, al menos ligeramente, la preocupación, el “espíritu” estrictamente de lucro. En este sentido, y hasta donde llega nuestro conocimiento, (casi) todas estas películas pueden ser encontradas en:

\_ Cineclub municipal Hugo del Carril. Bv. San Juan 49. Nueva Córdoba.

\_ Videoclub Séptimo arte. Roque Saenz Peña 1423. Cofico.

\_ Internet. Este espacio virtual funge como un distribuidor-redentor de esa clase de cultura marginada, obliterada por los principales distribuidores de material audiovisual; en consecuencia también en este espacio pueden obtenerse casi todos estos filmes.

Stremio es una maravillosa plataforma que nos permite acceder a varios de estos.

En mayor o menor medida las películas citadas a continuación comparten esta “tentativa de escapar de la materia y de aproximarse a lo espiritual”, movimientos del tiempo y el espacio que nos ayudan a contemplar mejor las imágenes de nuestros modos de ser e interactuar en los mundos. Sus horizontes y límites, también dependen de los horizontes y límites de nuestra mirada.

\_ Las facultades (Eloisa Solaas. 2019)

\_ Entre Maestros (Pablo Usón. 2013. Documental basado en libro “23 maestros de corazón: un salto cuántico en la enseñanza” del pedagogo Carlos Gonzales. La película puede ser vista en: <http://www.youtube.com/watch?v=wPaQOT4ybw0> )

\_ Escuela Normal (Celina Murga. 2012)

\_ Student (Omirbaev Darezhan. 2012)

\_ La educación prohibida (German Doin. 2012. <http://www.educacionprohibida.com/>)

\_ El estudiante (Santiago Mitre. 2011)

\_ Detachment (Tony kaye. 2011)

\_ Malas enseñanzas (Jake kasdan. 2011)

\_ That's What I Am (Michael Pavone. 2011)

- \_ El fenómeno finlandés: El sistema escolar más asombroso del mundo (Bob Compton. 2011. Buena aproximación a la educación de dicho país a pesar de lo desproporcionado de su adjetivación. <http://www.youtube.com/watch?v=yRMWcsqnsnY>)
- \_ La mirada invisible (Diego Lerman 2010)
- \_ The Trotsky (Jacob Tierney. 2009)
- \_ Una educación (Lone Scherfig. 2009. También llamada: Una enseñanza de vida)
- \_ Superdotados: al este de la campana de Gauss (Luis Mora y Adolfo Cañadas. 2009)
- \_ La Ola (Dennis Gansel. 2008. Basada en la novela homónima del escritor Morton Rhue inspirado en el experimento llevado a cabo en 1967 en la escuela de Palo Alto por el profesor Ron Jones)
- \_ Al frente de la clase (Peter Werner. 2008. Basado en el libro autobiográfico del profesor Brad Cohen, co-escrito con Lisa Wysocky, publicado en 2005, “Al frente de la clase: cómo el síndrome Tourette me convirtió en el maestro que nunca tuve”)
- \_ Diarios de la calle (Richard LaGravenese. 2007. Basado en el libro de la profesora Erin Gruwell, publicado en 1999, “Diario de los escritores de la libertad: cómo una profesora y 150 niños usaron la escritura para cambiar ellos mismos y el mundo alrededor de ellos”)
- \_ Fuerte Apache (Mateu Adrover. 2007)
- \_ Half Nelson (Ryan Fleck. 2006)
- \_ 2:37 (Mulari Thalluri. 2006)
- \_ Pesta: una escuela que realmente nunca fue una escuela. (Dirigido por Leonardo Wild y Robin Riess. 2006. Guión de Leonardo Wild y Rebeca Wild. Documental de 1 hora y 24 minutos que narra la historia del “Centro experimental Pestalozzi”, más conocido como Pesta. Fundado en Ecuador en 1977 por Mauricio y Rebeca Wild, quienes articulan la narración, el Pesta es, aún hoy aunque con otro nombre, un magnífico ejemplo de educación no directiva cuya idea fundamental es la creación de ambientes saludables, armoniosos que permitan el desarrollo del organismo humano de la forma más óptima. Dado que es una obra de nula circulación en videos clubes, aquí dejamos la dirección desde donde lo pueden ver “on-line”: <http://vimeo.com/4211517>)
- \_ Por uno de mis dos ojos (Avi Mogravi. 2005)
- \_ Pensando en los demás (Children full of life. Noburu Kaetsu, Junichi Nogami y Naoaki Hinohara. 2004. Documental rodado a lo largo de un año lectivo en una escuela municipal de primaria de una pequeña ciudad japonesa donde el maestro Toshiro Kanamori nos muestra su método pedagógico basado en una educación centrada en el desarrollo de un ambiente de humanismo entre los niños que les permita cultivar la empatía, otorgándoles voz permitiéndoles opinar, tratándoles como las personas que van siendo, dejándoles la libertad necesaria para que desarrollen su individualidad y tomen consciencia de sus emociones y la de sus compañeros y personas con las que interactúan)
- \_ Los coristas (Christophe Barratier. 2004)
- \_ Elephant (Gus Vant sant. 2003)
- \_ Los niños de San Judas (Aidling Walsh. 2003)
- \_ Escuela de rock (Richard Linklater. 2003)
- \_ A las cinco de la tarde (Samira Makhmalbaf. 2003)
- \_ Bang Bang, estás muerto (Guy Ferland. 2002. Basado en la obra teatral homónima de William Mastrosimone.)
- \_ Ser y Tener (Nicolas Philibert. 2002)
- \_ Descubriendo a Forrester (Gus van Sant. 2001)

- \_ La sociología es un deporte de combate (Pierre Carles. 2001. Es un excelente documental que aborda la vida y obra de Pierre Bourdieu y del cual él forma parte como protagonista y narrador)
- \_ La pizarra (Samira Makmalbaf. 2000)
- \_ Ni uno menos (Zhang Yimou.1999)
- \_ La lengua de las mariposas (Jose Lius Cuerda. 1999)
- \_ Hoy empieza todo (Bertrand Tavernier. 1999)
- \_ Viva la escuela moderna (Adolfo Dufour. 1997. Documental de 50 minutos que repasa la vida y obra de Francisco Ferrer Guardia, quien como ya dijimos antes, en los libros sugeridos, publicó en 1909 La escuela moderna, el primer y más radical texto de reforma educativa humanista del siglo xx. El documental puede verse en la siguiente dirección: <http://video.google.com/videoplay?docid=-688087270548070765#> )
- \_ En busca del destino (Gus Vant Sant. 1997)
- \_ Instituto Bejamenta ( Hermanos Quay. 1995)
- \_ Dazed and confused (Richard Linklater. 1993)
- \_ La escuela de la señorita Olga (Mario Piazza. 1991. Documental de 48 minutos basado en la amorosa, en el sentido que Freire da a esta palabra, experiencia educativa conducida por la maestra Olga Cossetini entre 1935 y 1950, en una escuela primaria del barrio Alberdi, de Rosario. Puede verse “on-line” en <http://vimeo.com/17048589> o bajado en <http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/2731536/La-escuela-de-la-senorita-Olga.html>)
- \_ Madame Bovary (Claude Chabrol. 1991)
- \_ Rapado (Martín Rejtman. 1991)
- \_ La sociedad de los poetas muertos (Peter Weir. 1989)
- \_ Deberes (Abbas Kiarostami. 1989)
- \_ Stand and deliver (Ramon Mendez. 1988)
- \_ Historia(s) del cine (Jean Luc Godard 1988-1998)
- \_ Y donde está la casa de mi amigo? (Abbas Kiarostami. 1987. Una película que puede ser vista como complemento del libro de Silvina Gvirtz, mencionado en los libros sugeridos, “Del currículum prescripto al currículum enseñado: una mirada a los cuadernos de clase”).
- \_ Mi general (Jaime de Armiñan. 1987)
- \_ 1984 (Michael Radford. 1984. Adaptación de la obra homónima de G. Orwell)
- \_ The Outsiders (F. F. Coppola. 1983)
- \_ Educando a Rita (Lewis Gilbert. 1983)
- \_ The wall (Alan Parker. 1982. Basada en el disco homónimo de Pink Floyd)
- \_ Pixote (Hector Babenco. 1981)
- \_ Vacaciones permanentes (Jim Jarmusch. 1980)
- \_ “I como Icaro” (Henri Verneuil, 1979. A continuación dejamos el link donde puede observarse un fragmento de la película centrado en el magistral experimento del psicólogo Stanley Milgram sobre la casi inexpugnable obediencia a la autoridad, una de las premisas sobre la que se asienta la pedagogía basada en el obsoleto paradigma industrial. <http://www.youtube.com/watch?v=7JFIP98ASxU>)
- \_ El tambor de hojalata (Volker Schlöndorff. 1979)
- \_ Padre Padrone (Paolo y Vittorio Taviani. 1977)
- \_ La piel dura (Francois Truffaut. 1976)
- \_ La montaña sagrada (Alejandro Jodorowsky. 1974)
- \_ El viajero (A. Kiarostami. 1974)
- \_ American graffiti (George Lucas. 1973)
- \_ El pequeño salvaje (Francois Truffaut. 1970)

- \_ Pan y callejuela (Abbas Kiarostami. 1970. Cortometraje de 11 minutos)
- \_ Los gladiadores (Peter Watkins. 1969)
- \_ Viento del este (J.L. Godard. 1969)
- \_ Kes (Ken Loach. 1969)
- \_ If... (Lindsay Anderson. 1968)
- \_ Arriba Hazaña! (J. M. Gutierrez. 1968)
- \_ High School (Frederick Wiseman. 1968)
- \_ Ole Dole Doff (Jan Troell. 1968)
- \_ Rebelión en las aulas (James Clavell. 1967)
- \_ El joven Törless (Volker Schlöndorff. 1966)
- \_ Crónica de un niño solo (Leonardo Favio. 1964)
- \_ El señor de las moscas (Peter Brook. 1963. Esta primera adaptación de la novela de Golding es una obra maestra. Hay una segunda versión, aunque bastante endeble formalmente, de 1990 dirigida por H. Hook)
- \_ Los jóvenes viejos (Rodolfo Kuhn. 1962)
- \_ La herencia del viento (Stanley Kramer. 1960)
- \_ Los 400 golpes (Francois Truffaut. 1959)
- \_ Las aguas bajan turbias (Hugo del Carril. 1952)
- \_ Europa 51 (Roberto Rossellini. 1951)
- \_ Los olvidados (Luis Buñuel. 1950)
- \_ Nacida ayer (George Cukor. 1950)
- \_ Su mejor alumno (Lucas Demare, 1944. Película en torno a la vida y obra de Domingo Faustino Sarmiento.)
- \_ Los niños nos miran (Vittorio De Sica. 1944)
- \_ Los viajes de Sullivan (Preston Sturges. 1941)
- \_ El gran dictador (Charles Chaplin. 1940)
- \_ Navidades en Julio (Preston Sturges. 1940)
- \_ Adiós Mr Chips (Sam Wood. 1939. Hay una remake dirigida por H. Ross de 1969)
- \_ Caballero sin espada (Frank Capra. 1939)
- \_ El secreto de vivir (Frank Capra. 1936)
- \_ The Hoosier schoolmaster (Lewis D. Collins. 1935)
- \_ Cero en conducta (Jean Vigo. 1933)
- \_ El colegial (James Horne. 1927)
- \_ El estudiante novato (Fred Newmeyer. 1925)
- \_ Hay una excelente página creada por el profesor, pedagogo, antropólogo, dibujante, escritor y tecnólogo de la educación Enrique Martínez-Salanova Sanchez, que está, como él mismo lo afirma, “destinada a quienes deseen aprender de cine, de tecnología de la educación, de didáctica del cine, de la enseñanza del cine y del cine en la enseñanza.”. Su dirección: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>
- \_ Por último sumamos a esta mínima lista, con particular entusiasmo, la recomendación del muy buen programa “Grandes pensadores del siglo xx”, conjunto de entrevistas a personalidades descolantes del siglo xx como Lacan, Foucault, Bourdieu, Arendt, Morin, Castoriadis, Lévi-Strauss, Prigogine y Sartre, presentado por el filósofo argentino Ricardo Forster quien realiza un breve, pertinente e interesante prólogo y epílogo en cada proyección. Esta serie puede ser descargada, entre otras, en la siguiente dirección: <http://www.taringa.net/posts/videos/2552170/Grandes-Pensadores-del-Siglo-XX-Canal-Encuentro.html>
- \_ En youtube con el título “Las mejores películas sobre educación” se subió un video de casi 13 minutos donde se muestran fragmentos de las seleccionadas, que más allá de si

son o no las mejores, si son válidas de ver y analizar:

<http://www.youtube.com/watch?v=MyjUyzTOX5s>.

—“Las escuelas matan la creatividad” (2006) nombre con el cual Ken Robinson brinda la excelente conferencia donde desarrolla en 20 minutos el tema de la creatividad en la educación. También recomendamos con igual entusiasmo las otras dos conferencias realizadas por Robinson en la misma organización:

“A iniciar la revolución del aprendizaje” (2010) y “Cómo escapara al valle de la muerte de la educación” (2013). Las tres conferencias están disponibles de manera libre y gratuita para su reproducción y descarga en la página de la organización: <http://www.ted.com>, y en youtube.

***“...después de todo, también podemos considerar el Universo como...un gigantesco trabajo, una gigantesca operación de transformación...que actúa en mayor o menor medida sobre el conjunto del ser”***

***Paul Valéry. La idea fija.***